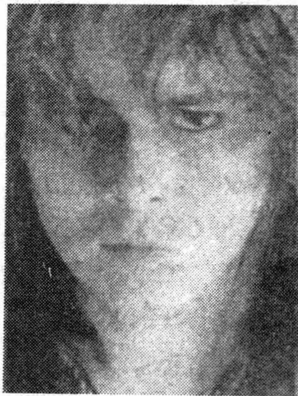
POPTÄHEKE

SUPER-SPECIAL

Surematus moes

Kuigi ikka ja jälle leidub rockstaare, kes elust rõõmu ei leia ja otsustavad lahkuda n.-ö. parematele jahimaadele, on palju ka neid, kes otsivad vahendeid, et oma maapealset eksistentsi igati pikendada.

Näiteks ansambli Pearl Jam viimane album Vitalogy on suuresti mõjustatud noist soovidest, esitledes ka raamatut elujõudu andvatest ainetest ja võtetest. Neil on üks laulgi "Immortality" (Surematus). Pearl Jami laulja Eddie Vedder on küll ka öelnud, et Kurt Cobaini asemel oleks võinud tõesti ka tema ise surra (just nagu Cobaini lesk Courtney Love olevat kõvahäälselt ka soovinud). Kuid parafraseerides kuulsat Cobaini lauset "I Hate Myself And I Want To Die" (ma vihkan end ja tahan surra) ütleb Vedder: "I Hate Myself And I Want To Try!" (ma vihkan end ja tahan üritada). Vedder on kindel, et selle asemel, et endale ots peale teha, võib väga palju ära teha nii enda kui teiste inimeste elu parandamiseks ja kannatuste leevendamiseks. Näiteks on tema asutanud loomakaitseorganisatsiooni, teeb inimeste rõõmuks raadiosaateid. Bändiga on nad loonud alternatiivse firma Ticket Masterile, mis müüb oma monopoolset asendit ära kasutades rockkontsertide pääsmeid röövellike hindadega. Nii et – palju on juba tehtud ja palju võib veel tulevikuski teha.



Y. Malmsten: "Teie jumalad sünnivad ja surevad, mina sünnin, et elada igavesti!"

Soovi kirjutada surematuid teoseid on väljendanud rootslasest kiirete näppudega kitarrist Yngwee Malmsten. Ta pareerib süüdistused, nagu oleks ta loominguliselt seisma jäänud ja ei suudaks enam midagi huvitavat pakkuda. Malmsten ütleb, et teda ei huvita moe sabas jooksmine. Tema loob teoseid, mis jäävad elama mitte kuid, vaid väga võimalik, et aastasadu. See tähendab, et praktiliselt on need surematud. "Igavikulised asjad ei ole igavad," selgitab Malmsten ajakirjanikele, kes viitavad rootslase viimastele töödele, "kuid nad nõuavad aega ja loobumist tühistest asjadest."

PILET Rock-Summerile!

Nende vahel, kes kuni 17. juunini tuvastavad poptähekese "Võida kasett!" piltidel olevad tundmatud, loositakse välja Rock-Summeri piletid 1. juulil.

Tõeline aardeleid pööningult

Põhja-Inglismaalt leidis keegi keevitaja talle pärandina jäänud maja pööningult tõelise aarde – linditäie vanu lugusid legendaarse The Beatlesi esituses. Lindil leidub 16 lugu biitlite karjääri alguse kontserdiülekandest ning suure tõenäosusega võib see olla ainuke talletus. Keevitaja müüb lindistuse asjast huvitatule meelsasti ära.

Arvatakse, et selle eest võib saada rahatähti vaat et kolmveerand miljoni krooni väärtuses.

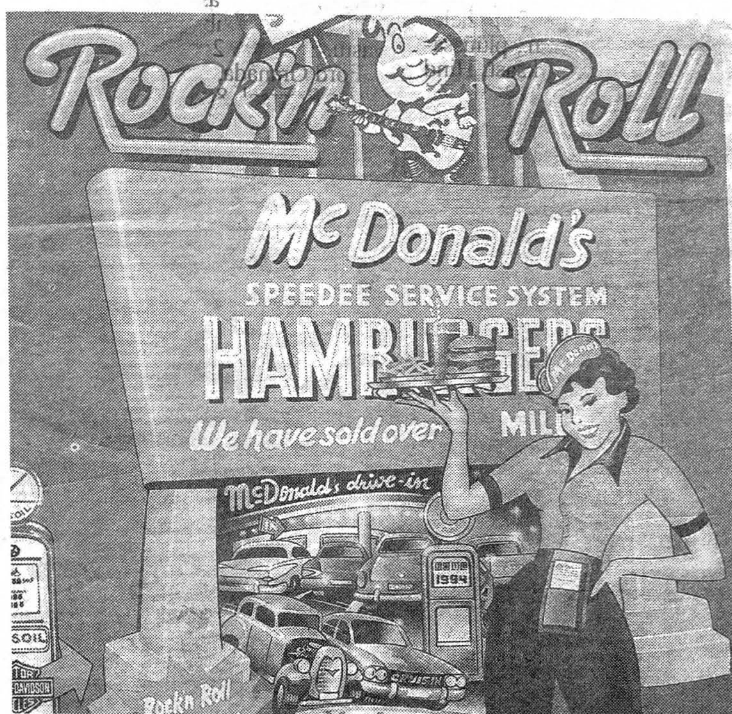
Prince võidule lähemale?

Juba pikemat aega murrab artist, keda varem tunti Prince'ina, piike oma praeguse plaadifirma, meelelahutusgigant Warneriga.

Artist leiab, et tema loomingulist vabadust piiratakse, tal ei lasta väljastada nii palju plaate, kui ta tahab jne., ning nii ongi ta kompaniiga sõjajalal. Äsja aga teatas, et on saavutanud suure võidu firma üle. Nimelt lubas see mitte olla vastu artisti saatebändi New Power Generation tehtud plaadi "Exodus" väljastamisele. Warneri esindaja aga on kommenteerinud, et nad ei mõista, mille üle Prince nii suurt headmeelt tunneb, sest tal on ikka veel kohustus teha 4 kauamängivat firma nime all. Alles pärast seda lõpeb tema 100 miljoni dollari kontraht. Mis puutub aga The New Power Generationi albumisse, mille peal teeb kaasa muidugi ka Prince, suurem osa lugusid on tema enda kirjutatud, siis kriitikud on selle plaadi maha teinud. On ka öeldud, et Prince võib ainult tänada saatust (ja oma firmat!) selle eest, et ta oma nime all seda plaati teha ei saanud!

Kiirtoit ja rock'n'roll

Kiirtoitlustusimpeerium McDonalds, kes varsti avab end ametlikult ka Tallinnas, hakkavat oma stiilsemates toitlustuspaikades mängitama 1950-ndate rock'n'rolli klassikat. McDonaldsit ja selle fastfoodi hamburgerikultuuri on kritiseeritud kui näidet või sümbolit millestki tühisest kaduvast, väheväärtuslikust ja labasest. McDonalds on manifesteerinud, et nende söömakohti ei peagi võtma ju kui mingeid pühamuid, kuhu palverännakuid suunata, aga nad olevat juba aastakümneid seisnud teatud elustiili ülalhoidjaks. Modernsus, urbaansus, mugavus, efektiivsus iseloomustab nende klientuuri ja ellusuhtumist. See aga ei kao, nagu on jäävaks osutunud ka rock'n'roll.



Zahir

Zahir on Tallinna kärедаmakõlaline rocktrio, kes päästab eesti rockmuusika, kui ta seda juba teinud pole. Miks päästab, millest ja milleks, polegi tähtis.

Zahiri nimi tuleb argentina kirjaniku Jorge Louis Borgese loomingust. Sest ebatüüpiliselt enamikule oma põlvkonna (veidi üle 20-aastaste) esindajatest on neil sõbralikud suhted raamatutega. Rühma moodustavad kolm graatsiat Tambet (hääl ja basskitarr), Martin Nurm (löökriistad) ja *last but no way least* Peeter Krull (kitarr).

Warning ehk hoiatus neile, kellel on tekkinud ülaltoodu põhjal mulje poistest kui tossikestest. Võimalik, et asi on vastupidi! Tasub "tšekkida" kas lavalt või lindilt. Zahiri energilist lo-fi (vastand hi-fi'le) saundi on talletatud koos Dallasega tehtud kassetile. Varsti on tulemas ka eesti noorte *underground*-kogumik.

Jõudmata ära oodata Krulli Petsi, alustasime juttu Tambeti ja Martiniga.

Loe lk. 8-9.

Mustadel madal valulävi

Ansambli Hole laulja ja kitarrist, Kurt Cobaini lesk Courtney Love pani New Yorgi Madison Square Gardeni kontserdisaalis rahva kooris hüüdma sõna *nigger*.

Sellele järgnes meeletu kriitikalaine peamiselt mustadelt ja nende õigusi jälgivatelt organisatsioonidelt. *Nigger* tähendab neegrit ja Ühendriikide mustanahalistele on see sõna alandava tähendusega. Läbi 1960-ndate mürgeldasid mustad nii tänavatel kui ka võimukoridorides ja juba mõni aeg on poliitiliselt korrektne nimetada mustanahalisi afroameeriklasteks. Kuid häda on hoopis selles, et Courtney Love ei mõelnud mitte kõige vähemalgi määral mustanahaliste peale, kui *nigger*'it hüüda lasi. Sellega ta võivat väga vabalt iseennast tähistada ja üleüldse – ta on saanud lavalt hüüda mida tahab, olgu selleks siis *bitch, fuck, pussy* või *cock* ja teeb seda ka edaspidi.

Viimasel ajal on USA edetabelite tippudes domineerinud mustanahaliste artistide soul-laulud. Metal-bändi Biohazard kitarrist Evan Seinfeld kritiseeris äsja teravalt ansambleid nagu Boyz II Men ja All 4 One jt., kes teevad sellist lääget muusikat. See meenutavat šokolaadi, sest on pruun, aga on tegelikult pask! Ning veel jõudis Evan öelda, et tegemist on lausa "pruuni katkuga"! Pruuni katku all on tuntud ajaloost ka natsiideoloogia. Evan kui juudi soost ameeriklane teadis kindlasti, millega ta riskib. Põhjustaski jälle väikse skandaali. Evan ütles vabanduseks ainult niipalju, et ta ei mäleta, mis ütles, aga et talle meeldib must huumor. Mustadest muusikutest armastab ta paljusid, alates Robert Johnsonist, Chuk Berryst, James Brownist kuni Public Enemyni.

NME CHARTS

INDIE 45s

1	(—)	I'LL MANAGE SOMEHOW	Menswear (Laurel)
2	1	VEGAS	Sleeper (Indolent)
3	(—)	BITS AND PIECES	Artemesia (Hooj Choons)
4	3	MELLOW DOUBT	Teenage Fanclub (Creation)
5	(—)	FAMOUS	Thurman (Righteous Records)
6	2	VENTOLIN EP	The Aphex Twin (Warp)
7	(—)	FREEDOM OF 76	Ween (Flying Nun)
8	4	KUNG FU	Ash (Infectious)
9	(—)	LOVE CITY GROOVE	Love City Groove (Planet 3)
10	5	SAVE IT 'TIL THE MOURNING AFTER	Shut Up And Dance (Pulse 8)
11	7	WAKE-UP BOO!	The Boo Radleys (Creation)
12	6	PLAID EP	Plaid (Clear)
13	(—)	THE REAL PEOPLE EP	The Real People (Egg)
14	(—)	TALES OF THE SERAPHIM	Baby Doc & The Dentist (Prolekult)
15	25	ABSOLUTION	Gary Numan (Numa)
16	10	SELLING JESUS	Skunk Anansie (One Little Indian)
17	(—)	CLUB SPANGLE – VOLUME 2	Various (Spangle)
18	12	RATTLED BY LA RUSH	Pavement (Big Cat)
19	9	LLANFWROG	Gorky's Zygotic Mynci (Ankst)
20	(—)	6AM JULLANDER SQUARE	Cornershop (Wiiija)
21	24	1,2,3,4 – TIC TOC	Ultra-Sonic (Clubscene)
22	(—)	ROOTS REVOLUTION	Ashley Beedle (Narcotic)
23	8	WHAT DOES YOUR SOUL LOOK LIKE?	DJ Shadow (Mo'Wax)
24	16	ANTACID	Link (Warp)
25	22	EVERYTHING YOU TOUCH ME	Moby (Mute)
26	RE	WHATEVER	Oasis (Creation)
27	14	IT MOVED	Joyrider (Paradox)
28	(—)	MAMA DON'T LET	Star 69 (Organic)
29	(—)	C F KANE	Delicatessen (Starfish)
30	11	GET WILD	NPG (NPG)

CIN

INDIE LPs

1	(—)	SECOND ALBUM	Tindersticks (This Way Up)
2	2	WAKE UP!	The Boo Radleys (Creation)
3	3	ELASTICA	Elastica (Deceptive)
4	(—)	THE THEORY OF EVOLUTION	Evolution (Warp)
5	4	OLYMPIAN	Gene (Costermonger)
6	2	DRUGSTORE	Drugstore (Honey/Go! Discs)
7	(—)	MYSTERY LOVE CO	Mystery Love Co (Earache)
8	(—)	TOTALLY WIRED – 12	Various (Acid Jazz)
9	(—)	NECKING	Orange Deluxe (Dead Dead Good)
10	(—)	THE SILENT WHALES OF LUNAR SEA	Skyclad (Noise)
11	(—)	YES	Morphine (Rykodisc)
12	11	SMART	Sleeper (Indolent)
13	8	G SPOT	Speedy J (Warp)
14	9	EPSYLON EP	Eat Static (Planet Dog)
15	14	SMASH	Offspring (Epitaph)
16	(—)	STRICTLY RHYTHM 4	Various (React)
17	5	EXODUS	New Power Generation (NPG)
18	29	SACRIFICE	Motorhead (Steamhammer)
19	27	IN THE HAND OF THE INEVITABLE	James Taylor Quartet (Acid Jazz)
20	17	SACRIFICE	Gary Numan (Numa)
21	16	SUCCOUR	Seefeel (Warp)
22	(—)	110 BELOW – TRIP TO THE CHIPSHOP	Various (New Electronica)
23	21	PURE PHASE	Spiritualized Electric Mainline (Dedicated)
24	(—)	INNERNATION – THE PEEL SESSIONS	Various (Strange Fruit)
25	(—)	BORN ANNOYING	Helmet (Amphetamine)
26	(—)	FUTURE PERFECT	Various (All Saints)
27	(—)	THE ONE MOST VOTED TO SUCCEED	SNFU (Epitaph)
28	(—)	PAIN	Dub War (Earache)
29	(—)	AN EVEN HARDER SHADE OF BLUE	Various (All Saints)
30	RE	CLASSICS	The Aphex Twin (R&S)

CIN



PICTURE: STEFAN DE BATSELIER

Crazy scenes at the launch of Tindersticks' 'Second Album'

FILM BOX OFFICE

1	DISCLOSURE (18)	Warner
2	LITTLE WOMEN (U)	Columbia Tristar
3	THE MADNESS OF KING GEORGE (PG)	Rank
4	JUST CAUSE (18)	Warner
5	DROP ZONE (15)	UIP
6	FORREST GUMP (12)	UIP
7	NELL (12)	Polygram
8	THE SHAWSHANK REDEMPTION (15)	Rank
9	QUIZ SHOW (15)	Buena Vista
10	PULP FICTION (18)	Buena Vista

MRIB

UK TOP 50 45s

1	1	BACK FOR GOOD	Take That (RCA)
2	2	DON'T STOP	Outhere Brothers (Eternal)
3	3	TWO CAN PLAY THAT GAME	Bobby Brown (MCA)
4	4	U SURE DO	Strike (Fresh)
5	9	BABY BABY	Corona (Eternal)
6	10	NOT OVER YET	Grace (Perfecto)
7	5	JULIA SAYS	Wet Wet Wet (Precious)
8	18	IF YOU LOVE ME	Brownstone (MJJ)
9	6	LOVE CAN BUILD A BRIDGE	Cher, Chrissie Hynde, Neneh Cherry (London)
10	(—)	STRANGE CURRENCIES	REM (Warner Brothers)
11	15	THE BOMB! (THESE SOUNDS FALL . . .)	Kenny Dope presents Bucketheads (Positiva)
12	8	THINK TWICE	Celine Dion (Epic)
13	7	BABY IT'S YOU	The Beatles (Apple)
14	12	LET IT RAIN	East 17 (London)
15	14	DON'T GIVE ME YOUR LIFE	Alex Party (Systematic)
16	11	TURN ON, TUNE IN, COP OUT	Freak Power (4th & Broadway)
17	13	PUSH THE FEELING ON '95	Nightcrawlers (ffrr)
18	17	HYPNOTISED	Simple Minds (Virgin)
19	21	THE FIRST, THE LAST, ETERNITY	Snap featuring Summer (Arista)
20	(—)	AIN'T NO STOPPING US NOW	Luther Vandross (Epic)
21	(—)	CHAINS	Tina Arena (Columbia)
22	(—)	BLACK STEEL	Tricky (4th & Broadway)
23	(—)	I'M GOIN' DOWN	Mary J Blige (MCA)
24	(—)	DOLL PARTS	Hole (City Slang)
25	16	WHOOPS NOW/WHAT'LL I DO	Janet Jackson (Virgin)
26	23	HOLDING ON TO YOU	Terence Trent D'Arby (Columbia)
27	37	BUBBLIN' HOT	Pato Banton featuring Ranking Roger (Virgin)
28	20	ONE MAN IN MY HEART	The Human League (East West)
29	22	YOU BELONG TO ME	JX (ffrr)
30	(—)	THE BALLAD OF PETER PUMPKINHEAD	Crash Test Dummies featuring Ellen Reid (RCA)
31	43	OVER THE RIVER	Bitty McLean (Brilliant)
32	19	AXEL F/KEEP PUSHIN'	Clock (Media)
33	35	SHOW A LITTLE LOVE	Ultimate Kaos (Wild Card)
34	29	ONE	Mica Paris (Cooltempo)
35	(—)	GOOD FEELING	Reef (Devolution)
36	(—)	YOU AND I WILL NEVER SEE THINGS EYE TO EYE	Kingmaker (Scorch)
37	(—)	SOMETHING WORTHWHILE	Gun (A&M)
38	28	KARMACOMA EP	Massive Attack (Circa)
39	(—)	I'LL MANAGE SOMEHOW	Menswear (Laurel)
40	(—)	MARVELLOUS	Lightning Seeds (Epic)
41	(—)	LOVE CITY GROOVE	Love City Groove (Planet 3)
42	24	OLD POP IN AN OAK	Rednex (Internal Affairs)
43	(—)	SPIRIT INSIDE	Spirits (MCA)
44	25	YOU GOTTA BE	Des'ree (Sony Soho Square)
45	31	CONWAY	Reel 2 Real featuring The Mad Stuntman (Positiva)
46	27	SAVE IT 'TIL THE MOURNING AFTER	Shut Up And Dance (Pulse 8)
47	41	I ONLY WANT TO BE WITH YOU	Barry White (A&M)
48	33	VEGAS	Sleeper (Indolent)
49	(—)	YOU CAN HAVE IT ALL	Eve Gallagher (Cleveland City)
50	(—)	NATURAL BORN KILLAZ	Dr Dre & Ice Cube (Interscope)

MRIB

REM's Michael Stipe unveils his spring collection

UK TOP 50 LPs

1	1	THE COLOUR OF MY LOVE	Celine Dion (Epic)
2	2	MEDUSA	Annie Lennox (RCA)
3	5	GREATEST HITS	Bruce Springsteen (Columbia)
4	4	WAKE UP!	The Boo Radleys (Creation)
5	3	MADE IN ENGLAND	Elton John (Rocket)
6	7	NO NEED TO ARGUE	The Cranberries (Island)
7	6	ELASTICA	Elastica (Deceptive)
8	8	PARKLIFE	Blur (Food)
9	18	DUMMY	Portishead (Go! Discs)
10	10	THE BENDS	Radiohead (Parlophone)
11	25	PULP FICTION (OST)	Various (MCA)
12	(—)	THE CHOIR – MUSIC FROM THE BBC TV SERIES	Anthony Way (Decca)
13	13	EXODUS	New Power Generation (NPG)
14	19	CARRY ON UP THE CHARTS – THE BEST OF . . .	The Beautiful South (Go! Discs)
15	12	GALORE – THE BEST OF . . .	Kirsty MacColl (Virgin)
16	11	CROCODILE SHOES	Jimmy Nail (East West)
17	(—)	DRIVE THRU BOOTY	Freak Power (4th & Broadway)
18	(—)	SECOND ALBUM	Tindersticks (This Way Up)
19	16	PAN PIPE MOODS	Free The Spirit (Polygram TV)
20	9	SUBHUMAN RACE	Skid Row (Atlantic)
21	15	THANK YOU	Duran Duran (Parlophone)
22	(—)	CLEAR	Bomb The Bass (4th & Broadway)
23	31	MONSTER	REM (Warner Brothers)
24	23	DEFINITELY MAYBE	Oasis (Creation)
25	20	DOOKIE	Green Day (Reprise)
26	21	BIZARRE FRUIT	M People (deConstruction)
27	14	KING FOR A DAY . . . FOOL FOR A LIFETIME	Faith No More (Slash)
28	26	LEFTISM	Leftfield (Hard Hands)
29	(—)	WONDERFUL	Adam Ant (EMI)
30	34	JANET – REMIXED	Janet Jackson (Virgin)
31	36	NATURAL BORN KILLERS (OST)	Various (Interscope)
32	28	CROSS ROAD – THE BEST OF . . .	Bon Jovi (Jambco)
33	32	STEAM	East 17 (London)
34	RE	OCTOPUS	The Human League (East West)
35	27	TWISTED	Del Amitri (A&M)
36	17	OLYMPIAN	Gene (Costermonger)
37	40	GOOD NEWS FROM THE NEXT WORLD	Simple Minds (Virgin)
38	RE	MAXINQUAYE	Tricky (4th & Broadway)
39	46	PROTECTION	Massive Attack (Circa)
40	37	FIELDS OF GOLD – THE BEST OF . . . 1984–1994	Sting (A&M)
41	50	TUESDAY NIGHT MUSIC CLUB	Sheryl Crow (A&M)
42	42	NO PROTECTION	Massive Attack vs Mad Professor (Virgin)
43	30	DRUGSTORE	Drugstore (Go! Discs)
44	22	ORBVS TERRARVM	The Orb (Island)
45	29	BEGGAR ON A BEACH OF GOLD	Mike And The Mechanics (Virgin)
46	RE	UNPLUGGED IN NEW YORK	Nirvana (Geffen)
47	24	CONVERSATION PEACE	Stevie Wonder (Motown)
48	49	SMART	Sleeper (Indolent)
49	(—)	ALIEN LOVE SECRETS	Steve Vai (Epic)
50	(—)	USE YOUR BRAIN	Clawfinger (East West)

MRIB



PICTURE: MARTYN GOODACRE

Did Bomb The Bass remember to cancel the milk ...?

US 45s

1	TAKE A BOW	Madonna (Maverick)
2	CANDY RAIN	Soul For Real (Uptown)
3	RUN AWAY	The Real McCoy (Arista)
4	RED LIGHT SPECIAL	TLC (LaFace)
5	STRONG ENOUGH	Sheryl Crow (A&M)
6	THIS IS HOW WE DO IT	Montell Jordan (PMP)
7	CREEP	TLC (LaFace)
8	BABY	Brandy (Atlantic)
9	I KNOW	Dionne Farris (Columbia)
10	BIG POPPA/WARNING	The Notorious BIG (Bad Boy)
11	YOU GOTTA BE	Des'ree (550 Music)
12	FREAK LIKE ME	Adina Howard (Mecca Don)
13	IF YOU LOVE ME	Brownstone (MJJ)
14	HOLD MY HAND	Hootie & The Blowfish (Atlantic)
15	ANOTHER NIGHT	Real McCoy (Arista)

Billboard

US LPs

1	ME AGAINST THE WORLD	2Pac (Interscope)
2	GREATEST HITS	Bruce Springsteen (Columbia)
3	CRACKED REAR VIEW	Hootie & The Blowfish (Atlantic)
4	HELL FREEZES OVER	The Eagles (Geffen)
5	THE LION KING (OST)	Various (Walt Disney)
6	THROWING COPPER	Live (Radioactive)
7	TUESDAY NIGHT MUSIC CLUB	Sheryl Crow (A&M)
8	II	Boyz II Men (Motown)
9	DOOKIE	Green Day (Reprise)
10	THE HITS	Garth Brooks (Liberty)
11	CRAZYSEXYCOOL	TLC (LaFace)
12	MEDUSA	Annie Lennox (Arista)
13	MADE IN ENGLAND	Elton John (Rocket)
14	NO NEED TO ARGUE	The Cranberries (Island)
15	BALANCE	Van Halen (Warner Bros)

Billboard

5 AASTAT TAGASI

1	THE POWER	Snap (Arista)
2	VOGUE	Madonna (Sire)
3	STRAWBERRY FIELDS FOREVER	Candy Flip (Debut)
4	DON'T MISS THE PARTYLINE	Bizz Nizz (Cooltempo)
5	HANG ON TO YOUR LOVE	Jason Donovan (PWL)
6	STEP ON	Happy Mondays (Factory)
7	LOVE SHACK	The B52's (Reprise)
8	GHETTO HEAVEN	Family Stand (Atlantic)
9	KINGSTON TOWN	UB40 (DEP International)
10	BLACK VELVET	Alannah Myles (Atlantic)

10 AASTAT TAGASI

1	WELCOME TO THE PLEASUREDOME	Frankie Goes To Hollywood (ZTT)
2	EASY LOVER	Phil Collins/Philip Bailey (CBS)
3	PIE JESU	Sarah Brightman & Paul Miles-Kingston (HMV)
4	THAT OLE DEVIL CALLED LOVE	Alison Moyet (CBS)
5	EVERYBODY WANTS TO	Tears For Fears (Mercury)
6	WE CLOSE OUR EYES	Go West (Chrysalis)
7	EVERY TIME YOU GO AWAY	Paul Young (CBS)
8	DO WHAT YOU DO	Jermaine Jackson (Arista)
9	WIDE BOY	Nik Kershaw (MCA)
10	COULD IT BE I'M FALLING IN LOVE	David Grant & Jaki Graham (Chrysalis)

15 AASTAT TAGASI

1	DANCE YOURSELF DIZZY	Liquid Gold (Polo)
2	GOING UNDERGROUND	The Jam (Polydor)
3	WORKING MY WAY BACK TO YOU	The Detroit Spinners (Atlantic)
4	TURNING JAPANESE	The Vapours (United Artists)
5	KING/FOOD FOR THOUGHT	UB40 (Graduate)
6	SEXY EYES	Dr Hook (Capitol)
7	TOGETHER WE ARE BEAUTIFUL	Fern Kinney (WEA)
8	POISON IVY	The Lambrettas (Rocket)
9	STOMP	Brothers Johnson (A&M)
10	NIGHT BOAT TO CAIRO (EP)	Madness (Stiff)

20 AASTAT TAGASI

1	BYE BYE BABY	The Bay City Rollers (Bell)
2	THERE'S A WHOLE LOT OF LOVING	Guys & Dolls (Magnet)
3	FOX ON THE RUN	Sweet (RCA)
4	GIRLS	Moments & Whatnauts (All Platinum)
5	SWING YOUR DADDY	Jim Gilstrap (Chelsea)
6	FANCY PANTS	Kenny (RAK)
7	LOVE ME LOVE MY DOG	Pete Shelley (Magnet)
8	I CAN DO IT	The Rubettes (State)
9	FUNKY GIBBON/SICK MAN BLUES	The Goodies (Bradley)
10	PLAY ME LIKE YOU PLAY MY GUITAR	Duane Eddy (GTO)

25 AASTAT TAGASI

1	BRIDGE OVER TROUBLED WATER	Simon & Garfunkel (CBS)
2	ALL KINDS OF EVERYTHING	Dana (REX)
3	SPIRIT IN THE SKY	Norman Greenbaum (Reprise)
4	CAN'T HELP FALLING IN LOVE	Andy Williams (CBS)
5	KNOCK KNOCK WHO'S THERE	Mary Hopkin (Angel)
6	YOUNG GIFTED AND BLACK	Bob & Marcia (Harry J)
7	GIMME DAT DING	The Pipkins (Columbia)
8	SOMETHING'S BURNING	Kenny Rogers & The First Edition (Reprise)
9	THAT SAME OLD FEELING	Pickettywitch (Pye)
10	WANDRIN' STAR	Lee Marvin (Paramount)

Autod ja kitarr

Autospordimaailmas on väga kõrgelt hinnatud mees Gordon Murray, insener-konstruktor, kelle kavandite järgi on valmistatud maailmameistritiitli väärinud vormel-1 autod firmadele McLaren ja Brabham. Murray viimane tippsaavutus on sportauto McLaren F1 BMW, mis on mõeldud pisut laiema tarbijaskonna tarvis kui vaid võidusõitjate ringis. Väga laiale ringkonnale see jõukohane pole, kuna hind on siiski 1 miljon dollarit. Küll on selle auto ostnud näiteks eksbiitel George Harrison, kes on toodet ka kiitnud. McLaren F1 BMW on juba jõudnud võistlustingimusts edestada ka Porsche'sid, seda GT-sarja etappidel. Põhjus, miks Murrayst juttu teeme, on siiski muusikaga seotud. Mees on nimelt suur kitarrifanaatik ja arvab, et kui ta ei oleks autokonstruktor, tahaks ta olla rockkitarrist. Siiski leiab ta, et on end teostanud alal, kus ta on andekam. Sellegipoolest meeldib talle igal vabal hetkel kitarr pihku võtta ja pisut tinistada. Ta on koos jämminud nii George Harrisoni kui mitmete teiste rokikuulsustega. Seda rohkem enda lõbuks, mitte et oleks kavas teha lindistusi või midagi sarnast. Murry pajatab, et kuulsate autosportlaste seas on olnud teisigi kitarrimängijaid, näiteks vormel 1 piloot, 1981. aasta maailmameister Ferraril, lõuna-aafriklane Jody Scheckter.

Mister Beanil on kõrini!



Beani ei päästa enam ilmselt mitte ka prillid.

Meiegi televaatajaile vast hästi tuntud kuju Mister Bean tõenäoliselt lõpetab oma edasise tegevuse! Mr. Beani kehastab inglise koomik Rowan Atkinson, kes väidab, et aastatega on ta õppinud oma "härra Ubat" nii hästi tundma, et midagi uut ja huvitavat too temale enam ei pakkuvat. Bean on küll sisse toonud 1,5 miljonit dollarit, aga pelgalt raha pärast Atkinson ei iaksaks üritust jätkata. Hoopis huvitavam oleks laiemale publikule välja pakkuda kujusid ja väljakutseid. Siiski osaleb ta veel Mr. Beanina peatselt vändatavas mängufilmis.

Rootsi poptähed mõtlevad ja ütlevad

Rootsi popajakirjas Pop arutavad ja vestlevad rootslastest popmuusikud, millised on parimad heliplaadiümbrised, ja muudki.

Omaaegne tütarlaste lemmik ja mitmete noormeeste salajane matkimisobjekt ansambli Europe lõvilakaline laulja Joey Tempest arvab, et kõige parem plaadiümbris on Pink Floydi 1973. aasta Dark Side Of The Moon albumil. Rokisõpradel tuleb hoobilt silme ette musta taustaga kolmetahulist valgust murdvat ja spektrivärvideks lahutavat prismat kujutava kaanega üllitis. Tempesti meelest sümboliseerivat valgusega täitunud prisma Pink Floydi liikmeid, sealt hajutavad spektri värvid aga ansambli muusikat. Samas on see ümbris Tempesti meelest ka kõigi aegade kehvem. Nimelt tuletavat see talle meelde keskkooli füüsikatunde ja see polevat mingi eriliselt erutav meenutus. Tempesti meelest sobib hea plaadi, aga halva ümbrise näiteks ka ükskõik milline Europe'i vana album.

Ansambli Brode Daniel liige Henry teab väga täpselt, millised plaadiümbrised on head ja millised mitte. Kõige paremad ümbrised on need, kus on peal portreed. Täiesti tavalised fotoportreed. Muidugi, veidi pomme ja plahvatusstseene võiks ka taustaks olla. Või tulekahjusid ja pornot. Aga Henryle ei meeldi näiteks pildid tavalistest esemetest. Nagu triikrauast näiteks. Nende põhjal tekib mulje, et ansambel või artist mõtleb liiga palju ja sügavalt. Muusikat tehes ei tule Henry meelest mõelda millestki. Öieti ei tule üldse mõelda. No thinking!

Pinnast sügavamale

Hinnatud uus inglise bänd Gene on tuntud kui rafineeritud, veidi snobistlike, peenutsevate maneeride ja kõnepruugiga seltskond. Pisut erinev tavapärasest õlut-viskit-viina kaanivatest ja mööbliesemeid hotelliaknaist väljapilduvatest rock'n'rolli elajatest. Kuid päris ilma pahedeta ikka ka ei saa! Nii tunnistabki ansambli laulja Martin Rossiter, et kuigi tal tuleb väga harva kiruda, juhtuvat seda ometi vahetevahel. Hiljuti näiteks nimetanud Rossiter ansambli kontsertide korraldajat "ebardiks" (bastard)! Lähemal uurimisel selgub siiski, et Gene'i pahelisus ei piirdugi ainult sellega. Ansambli maine päästab tõenäoliselt erakordselt arenenud suitsetamiskirg! Martin Rossiter on kindel, et suudab n.–ö. laua alla suitsetada ükskõik millise rockbändi elupõletaja! Martin teatab, et tavaliselt läheb tal 3 pakki sigarette päevas. Tal on ühtlasi meeldiv tõdeda, et on oma bändiga saavutamas kuulsust, sest käesolevalt kogu maailmas käiv "sõda" suitsetajate vastu lubab tulevikus ehk vabalt popsutada ainult privilegeeritud persoonidel, kelleks ta rockstaarina ka enda koteeriks.

Rolling Stones käib alla!

Legendaarne inglise rokkansambel The Rolling Stones on üle 30 aasta hullutanud nii nooremaid kui vanemaid muusikahuvilisi. "Veerevad kivid" on püüdnud ikka säilitada ka seda müütilist roki mässumeelsust, esitades end kui mingeid vabaduse gladiaatoreid, kes kõiksugu ettekirjutusi, reegleid ja piiranguid eirates ja purustades teevad, mida tahavad. See tähendab piiramatut seksi, alkoholi, uimasteid jne. Vähemalt osal avaliku arvamuse esindajaist on selline ettekujutus, sest kui palju on kirjutatud, imestatud ja üllatunult avastatud, et Rolling Stones'i liikmed ei tellivat oma tänavuse maailmaturnee ajal enam üldse oma hotellitubadesse ega kontsertide garderoobidesse alkoholi sisaldavaid jooke! Tellimislehtedel seisavad ainult mingisugused mineraalveed ja porgandimahlad ja nii edasi... Bändi liikmed nõuavad oma hotellitubade akendele topeltkatteid, sest tahtvat päeviti magada. Ühelt poolt on kõik see ju mõistetav, on ju "rollarid" juba 50-sed veteranid. Mõned vaatlejad aga leiavad, et sel juhul tuleks bändil olla aus ja, vaadates nii peeglisse kui ka tõele näkku, võiksid näiteks ka laval olla normaalsed. Nimelt miks peaks laulja Mick Jagger seal estraadi peal küll hüplema ja perutama kui kokaiinipall või seksmaniakk? Mida ta tahab meile tõestada? Et pole küll enam noor, aga ka mitte karvavõrragi järele andnud ning suudab "kütta" endise raevuga? Pole ju paha mõelda, et näe multimiljonär higistab seal lavalaudade õõtsudes kui hüpiknukk ja kõik selle nimel, et sulle meele järgi olla. Vahel võib aga kohe kahju hakata, kardad, et mõni ettevaatamatum, hoogsam või järsum liigutus võib veterani koost lahti raputada või suisa saatuslikuks saada. Inimesel võiks ikka olla õigus vananeda. Muide, üks "veerevatest", nimelt Keith Richards, kitarrist, on jäänud truuks oma inimlikele nõrkustele ja tellivat ikka endiselt liitrite kaupa vodkat hotellituppa ja kontserdigarderoobi.

Technoguru kommentaar

Technomuusika geenius Richard D. James ehk The Aphex Twin on tuntud muuhulgas selle poolest, et ta magavat väga harva ja peale muusikategemise teda eriti muu ei tõmba. Ning muusikat suutvat ta luua ainult omaette olles. Ta tunnistab, et ei kujuta ette kollektiivset tegutsemist mingis bändi vormis. "Kui mulle ei meeldiks näiteks see, mida mõni teine tüüp välja pakub," selgitab Richard, "peaks ma seda talle ju ütlema?!" See aga viiks ta enda sõnade järgi päris endast välja.

Seevastu aga erinevad meelt mõjutavad ja laiendavad ained ning droogid olevat sobivad seltsilised. Richard, kes 23 aastat tagasi sündinud hipist vanemate lapsena, võrdleb neid aineid erinevate sekventseritega. Droogid on nagu eri instrumendid, nende abil võib saada helidele eri kõlavärve," pajatab Richard.

Tricky on pettunud hallutsiogeenides

Mustanahaline muusik Inglismaalt Bristolist, kellelt hiljuti ilmus taevanikiidetud kauamängiv "Maxinquai", teatas, et on tüdinud ja pettunud meeliavardavatest hallutsiogeenidest. Erinevaid psühhedeelikuid on proovitud, aga nüüd aitab. Ainus, mis teda siiski veel köidab, on hašiš. Tema eeskujuks on aga keegi Miles. See on kõva mees, kes ütleb, et uimastid on pask, ei joo ega ole ühegi võrgutuse küüsis. Üleüldse ei suutvat miski ega keegi Miles'i meelerahu häirida. Võtkem eeskuju!

Vahetusabielu

Nagu elu näitab, vahetavad kuulsad filmi- ja popmuusikatähed sageli omavahel üksteist armatsemise, aga ka pikema kooselu kogemuste kogumise ehk abielu eesmärgil.

Ühtedena viimastest näiteks filminäitleja Richard Gere, kes äsja sai lahutuse tippmodellist naiselt Cindy Crawfordilt. Richard veedab öid ja päevi kolleegi ja omaaegse partneriga filmist "Pretty Woman", nimelt Julia Robertsiga. Nad on juba jõudnud deklareerida, et kavatsevad ka abielluda. Seda ei saa nad teha enne oktoobrit, alles siis vabaneb Julia oma hetkel veel seaduslikust mehest kantrilaulja Lyle Lovettist. Huvitav on see, et enne nende kooselu ametlikku kokkuvarisemist esitasid kõik asjaosalised avalikkusele oma abielust lausa seitsmenda taeva paradiisi. Ajakirjandus jälle kirjeldas neid pidevalt tõrvates ja vaenates kui põrgut. Ka Lyle Lovett liigub juba teist aastat vilkalt moemaailma seltskonnas ja teda on nähtud ka Cindy Crawfordiga aega veetmas. Kas tuleb täiuslik *switch* e. vahetus?

KAALUL ON ROHKEM KUI ELU...

Teid on nüüdseks mitmed asjatundjad kuuldavasti jõudnud analüüsida, mis tulemusele on siis jõutud?

Martin: Nad on üritand kirjutada jah... Vaat näiteks Kõrkjas (Eesti Ekspressi Taavet Kõrkjas – toim.), kes kirjutab oma kuradi kosmosejutte, millest tema saab vast aru, aga millest teised nagu midagi välja ei loe. Ja Nestor (Siim Nestor Liivimaa Kroonikast – toim.) seal oma otsekoheste küsimustega, et noh, mis bänd siis olete... nad on midagi kokku soperdand jah.

Noh, millega te siis nõus olete, kuhu te end ise liigitate, kui n.-ö. aristootellikult läheneda?

Martin: Me oleme vist ikka jõudnud järeldusele, et teeme rocki. Kõige neutraalsem ja kõige lihtsam.

Rokki nüüd küll, aga miks te siis teete sellist lärmi, mis mõte sel müral on ja millal te näiteks õpite muusikainstrumente valdama nagu tunnustatud rockmuusikud?

Tambet: Selline turvaline rockmuusika on ju ilgelt jama!? Tuberkuloited on ju ka rock, aga sihuke turvaline ja... Mind ilgelt häirib, kui muusikas ei ole midagi siukest, mis veitsa häiriks.

Martin: Ma arvan, et me teeme seda, mida me oskame. Ja rock on kõige lihtsam. Ja kui me nagu muutume ja areneme, siis me otsime nagu uusi saunde...

Kas te meloodiaid ka kunagi tegema hakkate?

Martin: Asi liigub minu meelest küll järjest rohkem sinnapoole.

On teil mingid eesmärgid ka silme ees ja kõrva ääres, mille poole liikuda?

Martin: Me nagu võtame erinevatelt headelt asjadelt, mida me kuulama juhtume, selliseid üksikuid asju üle... nagu näiteks bassisaundi või midagi...

Teil on siis kuuldavasti olnud mingid kümmekond kontserti. Kas on tunda, nagu väidetakse, et seoses suure tantsumuusikabuumiga on siiski ka teatud tasakaaluks tekkinud suurenenud igatsus n.-ö. elavate esituste järgi?

Martin: Vaat Lobsand Dõrje püüab seda nagu teha. Mingi tüüp on seal arvutiga laval ja teised mängivad kitarre, et ikka see elu maik oleks juures.

On ka väidetud, et me elame ikka heal ajal küll, kus igaüks võib tulla ja n.-ö. ennast väljendada. Võib-olla on liigne luksus kõiki lavale lasta, näiteks teid? Võib-olla oleks ikka spetsialistidest komisjonid ja tarifitseerimise värk omal kohal?

Martin: Ooh. Meie selle probleemiga ei higista. Me pole end kuhugi surunud, meid on igale poole kutsutud esinema.

Nii et järelikult leidub inimesi, kes sihukse müra sees, mis teist lähtub, end hästi tunnevad?

Martin: Viimasel ajal vist isegi on.



Kui te nüüd väidate, et olete sellest patust puhtad, et ennast teistele kaela ei määri, siis ega te ei taha öelda, et teile võiks rahuldust pakkuda ka niisama, omavahel, prooviruumis n.-ö. panemas käia? Ega vist pole ju paha n.-ö. kogu maailm oma eneseväljenduste tunnistajaks tuua ja nad selle eest ka maksma panna?

Tambet: Väga tore oleks kuhugi välja jõuda!

Martin: Nojah, mingi edevus või eneseuhkus muidugi on. Nii et nagu tahaks kuhugi ajalooraamatusse midagi oma käega sisse kirjutada või midagi.

Kuidas te siis kuulsaks saada planeerite? Muusika on küll võimas relv, aga sellega vist ikka ei upita, või kuidas? Või teete end veel tuntumaks kui fotomodellid, levitate oma keha ja näovorme kui ikoone? Peeter ja Martin on neid teinud juba hulgaliselt, sina, Tambet, veel mitte või?

Tambet: Ei.

Martin: Me pole selliseid asju planeerinud. Pealegi need, kes neid pilte vaatavad, ei pruugi meie kontsertidele tulla. Elu ise annab võimalused, ma arvan.

Mitmed bändid on kuulsaks saanud reklaamiklippidega, viimati see Stiltskin, teate seda?

Martin: Ei tea.

Tambet: See Levise reklaam või?

Te usute ka oma muusika *powerisse*, et teete lihtsalt ilgelt head lood?

Martin: Ma arvan, et pigem see variant jah.

Zahiri on vist pidevalt tutvustatud ja välja kuulutatud kui mingit ohtlikku elamust? Et tuleb ja tapab ja nii edasi... See vat passib teile. Kõlab ju nirult, et – esineb indie-bänd või niimoodi? Kuidas oleks selline, et... sõnastus tuleb paremini läbi mõelda ja löövamalt, aga... kaalul on rohkem kui elu! – palju te kokku kaalute? ...Laval on 200 kilo toorest noorlooma liha! *Come and get your slice!* Tulge ja lõigake omale tükk liha! Jeesss! ja veri voolab ojadena. Ja nii põrutate läbi Euroopa ja Inglismaale...

Tambet: See on jälle selline ülepakkumine... Mul hakkaks vist veidi piinlik...

Martin: Ei, ikkagi erinev tavalisest.

Parem ikka kui näiteks "bänd Baltikumist"!

Tambet: Vist jah.

Kas teil ka mingi ansambli arhiiv juba on sisse seatud, kuhu koguda kokku kõik Zahiri saavutused? Noh, väljalõiked ajalehtedest, diplomid...

Martin: Ainus asi, mis mina olen teinud, olen püüdnud kätte saada kõik kontserdisalvestused, kui keegi neid on teinud. Ja siis muidugi ise tehtud demod...

Millega te muidu tegelete?

Tambet: Mina olen töötu. Päevavaras. Ei tegele otse millegagi.

Kust tulevad sissetulekud?

Tambet: Siit-sealt nii-öelda.

Martin: Mina olen akadeemilisel (kunstiülikoolist – toim.). Teen vahel ühele firmale mõningaid asju.

Krull on meist ainuke, kes käib nagu tööl. On raamatupidaja. Ta teeb ka kitarre, aga mitte leiva teenimiseks. Ma teen ka asju, aga mitte raha pärast, vaid omaks lõbuks.

Mis asju? Maalid või?

Martin: Jah... Noh, tähendab need ei lähe enam maalide alla. Need on juba mingid objekti moodi asjad. Ma nagu ehitan pilte. Nagu meisterdamise asi rohkem.

Kus nad sul on?

Martin: Kodus ja koolis.

Korraldad varsti väljanäituse või?

Martin: Ma olen mõelnud, aga... Noh, ma olen häbelik ka ja... Kardan, et "maalikad" sülitavad pähe mulle! (Iroonia?)

Igal juhul, loominguline noorus tegutseb! Kas sina, Tambet, oled üldse mingit tööd teinud või?

Tambet: Ma töötasin kord ühes puhastusfirmas... Aa... ma vahepeal teen mingeid koomikseid... Siis ma vahin neid mõnda aega kodus teki all, hirnun ja... põletan ära!

Martin: Kirjutad kaminasse!

Tore! Tähendab, pean silmas, et tore on see, et inimesed tegutsevad siiski. Muuseas, on teil meie ühiskonnale pretensioone?

Martin: Hõk-hõk-hõk-hõk-hõk...

Kuidas? Pean silmas näiteks, et uus valitsus on ametisse asunud ja milline oleks n.-ö. noore inimese sõnum või soov sinnapoole? Vähi võtab Nelli Teataja ette ja loeb sealt usutlust Zahiriga?

Martin: Kõigile võiks rohkem tähelepanu pöörata ja kõigile rohkem raha maksta!

Milline ennastsalgavus! Mõnel on ju seda raha ikka päris kenasti?

Martin: No ju siis on, ma ei tea...

Kena, te siis ei ühine mõnede punkide loosungiga "vihkan ühiskonda" ja ei ole sellega konfliktis?

Martin: Ei vihka, ei tee tegemist. Sihuke apaatne suhtumine. Selles mõttes, et ma ei usu, et pretensioonide esitamine midagi muudaks. Nõudmisi võiks esitada ju lõpmatuseni.

Riigiga teil on siis nagu "üks ärgu segagu teist"-kooseksisteerimine? Makse te ei maksa? Valimas ei käinud?

(Mehed raputavad päid)

Siiski, siiski, kui ka poistel polekski ehk sooja ega külma riigimasina tähtsatest töödest, tegemistest ja tulevikustrateegiatest, ei ole riik nende vastu sugugi nii ükskõikne. Vähemalt riigikaitseorganid mitte. Aga see on üks neid tabuteemasid. Teine tabuteema, muide, on uimastid. Niipalju vaid, et poiste seas on levinud arvamus, et igasugu imeained pole vähemasti kõigi jaoks. Nagu ilmselt ka armee mitte. Kuigi Martin kaldub juba sinnapoole, et võib-olla võib selleski elus midagi huvitavat leida. Aga lähemalt – no comments.

Mida tulevikus tegema hakkate? Siis, kui suureks kasvate?

Martin: Mina tahaks ikka sellise *freelance* (vabakutselise – toim.) eluga jätkata.

Tambet: Ma ei tea... Ma kunagi mõtlesin, et peaks hakkama mingile filmile rõhku panema või midagi.

Martin: Bändiga üks eesmärk on see, et filmimuusikat teha.

Ja film ka ise teha või?

Martin: Mina küll ei usu sellesse. Minu meelest nõuab see liiga palju erialaseid teadmisi.

Tambet: Kui saaks selle tehnikapoole kuidagi ära. Kui oleks usaldusväärseid tuttavaid...

Tunnistage nüüd üles, mis teie elu siin huvitavaks teeb? Nii-öelda – elu vürtsid?

Tambet (pärast pikka-pikka mõtlemist): Ei tea. Ei olegi. Minu puhul on kõik üks hall praegu.

Martin: Puudub see asi vist.

Oot, kuidas siis nüüd ometi nii kohe? Millestki te ju rõõmu tunnete?

Martin: Võib-olla see, kui mul õnnestub jälle oma eluviise ümber korraldada. Ükskõik siis mis viisil. Kuna mul mingit kindlat kohta ei ole, millega ma seotud olen, kool või töö, eks ole, siis teed tööd, saad raha... kasutad selle ära mingite uute kogemuste saamiseks. Lähed kuhugi...

Lähed kuhu?

Tambet: Võtad kätte ja lähed Roskildesse!

Martin: Jah. Olen käinud Venemaal.

Tambet: Sa käisid kuskil Uuralites matkal.

Martin: Ise oled Uural! Koolas!

Tambet: Koolas jah.

Koka Koolas! Eh! (Vilets nali, okei, aga see tuli võib-olla ka sellest, et poisid jõid, võiks öelda koguni kaanisid coca-colat! Oma häbiks pean tunnistama, et näiteks pepsit Eestist enam niisama lihtsalt ei saagi. Tambet oli kord saanud Läti pepsit. Nimelt sai küsitud, miks nad pepsit ei joo – toim.).

Martin: Sihukesed asjad on elamuslikud. Et sa näed, kuidas inimesed kuskil mujal elavad. Selleks ei pea muidugi alati kuhugi ära sõitma, seda võib siis ka näha. Tallinnaski on huvitavaid kohti. Aga üldiselt on raha vaja.

Aga Tambet kavatseb jätkata oma halluses?

Tambet: Mul on, jah, igasugu probleeme ja... Ma olen selline otsustusvõimetu ja... Ma ei suuda ennast kokku võtta, et...

No aga... sa elad siis mingis oma fantaasiamaailmas või?

Martin: Ingliskeelsete subtiitritega.

Tambet: Ma näen kõike soomekeelsete subtiitritega!

Noh, lõppude lõpuks – miks peaks üks inimene tingimata üldse siin elus midagi nii hirmsasti tegema?

Martin: Elu peab ikka huvitavaks tegema.

Tambet: Noh, ega tegelikult ole ju põhjust siin nii palju viriseda midagi. Et on igav ja värgid...

Mida te teistest inimestest arvate? Mida võiks neile ette heita?

Martin: Sallimatust. Seda, et

200 KILO TOOREST NOORLOOMA LIHA!

ärritutakse sellistest asjadest ka kui välimus...

Ma arvan, et sulle pakub teatud rahuldust ka omaenda välimusega n.-ö. korralikke sallimatuid kodanikke ärritada. Kujuta ette, et kõik inimesed on lõpuni sallivad, kui kaugele üle milliste piiride tuleb sul siis minna, et inimesi pahandada? Kui kaugele oleksid sa valmis minema?

Martin: Ma ei tea.

Hea küll, meid lohutab see, et inimesed pole õnneks nii sallivad, vähemalt mitte alati ja igas kohas või olukorras. On teil tulnud ette ka mõningaid täbaraid situatsioone oma välimuse või muu erilisuse tõttu? On teid piinatud, üritatud tappa, muud sarnast?

Martin: Ei ole eriti. Kuidagi on mööda läinud millegipärast. Ainuke asi, kui mul koolis olid pikad juuksed. Sellega oli ikka ilge jama! Aga peale seda... Nüüd ma olen ise ka konservatiivsemaks muutund ja... Ma olen vanemaks saand!

Tambet: Mina saan igasuguste inimestega normaalselt läbi. Kui ongi mõni neeruhaige, siis... ma üritan ka selle neeruhaigega ühele lainele saada. Konkreetselt keegi pole nagu pinda käinud, kellele võiks nuga anda või midagi.

Martin: Aga tuntav vahe on küll selles, mis inimesed arvavad siin Tallinnas või siis mujal Eestis. See on totaalne vahe selles mõttes, et Tallinn on palju avatum. Aga ega keegi seda ette ei heida siin ütleme, Lõuna-Eestist tulnule. Aga kõnepruuk ja mõtteviis annavad tallinlaste seltskonnas lõunaeestlase ikka ära.

Ühesõnaga, kui on ikka maalt ja hobusega, siis ikka päris omaks ei võeta või?

Martin: Ei, ma ei ütleks.

Pealinlasena on aga vahel mõnus provintslast mõnitada küll?

Martin: Muidugi võib olla, aga see on eelkõige tema probleem. Meil tekivad sellised *inside joke*'id (rühmasisesed naljad – toim.), millest tema aru ei saa, ja siis on ta selles suhtes muidugi kannataja. Kommunikatsioon jääb pealiskaudseks.

Teiste inimeste kannatusi nägemast me keeldume või just naudime neid oma üleolevuses?

Martin: Aga see tähendaks seda, et me peame hakkama muutma oma mõttemaailma!

Seda on nüüd muidugi palju nõutud, kui mõtted nii kivist on!

Martin: Palju nõutud muidugi! Loomulikult kui meil selle inimesega tõesti asja on, siis sellisel juhul me muidugi räägime asjad selgeks. Selleks on konkreetsed väljendid.

Paaris viimases intervjuus on mul millegipärast läinud meelest küsida midagi n.-ö. naiste kohta. Millegipärast tuli mul nüüd meelde. Niisiis, kuuldavasti ju olevat bänditegemise üheks peamotivatsiooniks asjaolu, et siis saavat naisi kergemini. Olete te naistest ses mõttes huvitatud ja kuidas need asjad on siiani siis kulgenud?

Martin: Me rääkisime sellest siis, kui bänd kokku pandi küll, jah. Kiired autod ja naised. Nojah.

Mis see tähendab? Kas on ajad muutunud või? Nüüd peab olema kiire auto vähemalt, siis saad naisi või?

Martin: Vist ongi nii, jah.

Aga kindlasti on ka tänapäeval inimesi, kes on huvitatud sellistest kunstnikutüüpidest, või kuidas?

Martin: Ma olen raamatutest lugenud sellistest inimestest. Sellised rikkad naised, kel on maja ja auto ja... pole mitte midagi teha ja siis nad leiavad selle kunstnikutüübi, lõpphuvitava inimese, lõpperilise mõttemaailmaga ja, noh, toetavad teda, on ju?... Sihukest asja juhtub raamatutes.

Nojah, lootust ei tohi kaotada! Esinete veel veidi ja...

Martin: Meile on poogitud külge selline vingelt vihane imidz, on ju? Selline "angry"! Niipalju on küll lahe, kui kuskilt loed ja räägitakse, et näe, kurjad vihased tüübid, aga... Paljud võib-olla ei tahagi suhelda meiega. Arvavad, et nii tigedad tüübid, lähed ütled tere, annad kohe – põkkkkkh!

Peletate inimesed eemale?

Martin: Ma arvan küll. Kui ikka loed lehest, et Zahir tapab ja kummitab!

Tambet: Oleme üks lurjuste kamp.

Olete laval nagu mingid multifilmitegelased või koomiksikangelased?

Martin: Ei tea, jah. Ma ei tea, milline ma laval olen.

Tambet: Mina kusen laval tavaliselt püksi. Hirmust.

Õu shit! Aga seda pole vast näha?

Tambet: Ei, aga seda on kuulda!

Martin: Teisalt see vihane imidž, see natuke ikka aitab. Sest eriti alguses sa ei teadnud, kuidas seal laval olla, keda sa peaksid mängima või midagi. Nüüd nagu mõtled, et Zahir on selline vihane bänd ja siis ehk püüad nagu anda... kuidas seda nüüd öelda... nagu kogu raha eest!

Et rahvas saaks ikka seda, mida ostavad!

Tambet: No ma ei tea... mida nad mõtlevad selle vihase all. Et me, kurat, mingite mikristatiividega päid veriseks lööks või?

Martin: Noh, esimene kontsert oligi ju siuke. Ei, ma mõtlen seda, et... noh, nagu videotes või õudusfilmides mehed mootorsaagidega märatsevad... inimesed tahavad vaadata, saada elamusi, kartmata ise viga saada.

Et turvaliselt kogeda hirmu, õudust, müra ja muid ohte. Millist show'd ise võiksite pakkuda? Veristada ennast, loopida, lõhkuda, süüdata esemeid?

Martin: Oh, ei viitsi.

Aga kui hästi makstakse?

Martin: Ähäh! Ei usu. Meil see meeleolu ja energia, see tekib ikka kõik muusikast. See on selline *attitude*'iga (hoiakuga – toim.) mängimine...

Tambet: Võib-olla laamendaks küll, aga mingi enda veristamine... kaablisse hammustamine... on nagu lapsik.

Rahaga teid ära ei osta, mis? Mida te ise ostaks, kui raha oleks?

Tambet: Võlad maksaks ära.

Martin: Jah.

Te olete lausa korralikud inimesed! Kes siis tänapäeval enam nii teeb?

Martin: Maksaks võlad, siis ostaks muusikakompleksi.

Tambet: Teeks sõpradele välja.

Martin: Mina ei teeks!

Ma arvan, et te ostaks kõvasti suitsu ka (poisid suitsetavad vahetpidamata – toim.). Või seda jõuate praegugi hankida?

Tambet: Millist, illegaalset või?

Martin: Nojah, ega ei saa öelda, et just väga pikki perioode ilma suitsuta oleks oldud. Aga siis on see ka kõik. Ülejäänust tuleb ikka loobuda.

Ma nagu ei pannud tähele, et kumbki teist omale näiteks auto ostaks?

Martin: Meist kellelgi pole lube ja ega keegi vist ka sõita ei oska.

Tambet: Mina kord tahtsin minna eksamitele, aga siis tuli just see Eesti kroon ja mulle jäi hunnik rublasid ja asi jäi ära, pärast enam ei viitsind.

Martin: Sina ja rooli taga, eh-eh!

Tambet: Ma jumalast vingelt panin, ainult tagurdada ei osand! Ma oleks niikuinii läbi kukkund. Motikat tahaks rohkem.

Martin: Jah! Tsiklit.

See lõbu kipub aga jääma lühikeseks, viis kuud saab enam-vähem sõita...

Martin: Aprill, mai, juuni, juuli, august, september... oktoober ka – see teeb juba 7 kuud! Annab sõita küll!

Ma vaatan, et sellest tsikli asjast olete nagu mõlemad märkimisväärselt innustunud?

Tambet: "Jahvid" pidid jõle odavad praegu olema.

Martin: 5 tonni. Samas kui ka Mountain-baikid on samas hinnas.

Jalgrattaga saab ka edukalt paigast teise?

Martin: Jah, aga see on ikka *attitude*'i vahe. Mõlemad on omaette head.

Kui palju pappi saaks, relva ei tahaks osta? Või tanke, suurtükke, lennukeid?

Tambet: Relva ei julge osta.

Martin: Saad kohe tappa, raisk, eks ole! Ei julge, hõkhõk!

Tambet: Saad aru, see hakkab sind kummitama kapis. Painama hakkab.

Et midagi tuleks ju ette võtta selle tukiga?

Tambet: Nojah. Kaua sa ikka metsas paugutad.

Umbes siinkohal käis prõks! Tegi selle küll diktofon, tähistades kasseti täissaamist. Sellegipoolest tundus tekkinud vaikuses hetkeks, nagu eluring ja vool oleks katkestatud.

Mõne aja pärast põrutati baari uks valla ja sisse sööstis hoogsa ja hoolimatu käiguga kogukas kuju. Kes osutuski kauaoodatud kadunud pojaks Krulli Peetriks! Eesti "hendrix" ei paistnud küll kuidagi kavatsevat põhjendada, miks ta kella kolmeks kokkulepitud kohta ei jõudnud. Krull prantsatas tülpinud moel istuma ja sõimas kohalolijail hoopis näod täis. Tema jooksvat juba mitmendat tundi linnatänavaid mööda ringi ja otsivat meid! Ometigi sai siia baari tuldud just mõttega, et Krull oskaks siit meid kõigepealt ja kõige lihtsamalt üles leida! Samas, eks parim kaitse ole ikka rünnak. Ning ka elu tundus jälle jätkuvat, eriti peale seda, kui Krull tõstis laua peale paki Lucky Strike sigarette ja vennad võtsid kõik "hingamist".

Peale seda sai veidi ka Petsil lasta pihtida, muuseas teatas ta, et rohke papi korral ostaks ta Ferrari. Aga veel tähendusrikkamana tundub see, et Pets planeerib 27. eluaastaks (just siis, kui rokilegendid Hendrix, Cobain, Morrison jt. lahkusid) omale lapsi muretsema hakata. Mis seal ikka, elu jätkub!

EPILOOG

Kas te vaimselt täiustuda ka tahate? Jõuad kuhugi kõrgemale, teispoolsusse, ühendusse Looja või Loodusega? Või midagi?

Tambet: Minu viimane kord noh, kuidagi jumalaga kohtuda oli nii et... Ma olin seal üleval, on ju...

Martin: Hevenis (TKÜ ülakorruse prooviruumis – toim.) või?

Tambet: Ei, siin üleval (osutab baari kõrgemal korrusel asuvale kohvikule – toim.). Ma olin seal leti juures... Mind painasid mõtted... ma pidin ühele sada krooni ära maksma ja... ma mõtlesin, et kust ma selle sota nüüd võtan ja... siis vaatasin maha ja – seal lebas sota! Siis ma tegin (vaatab pisut ülespoole ja naeratab): "Sänkjuu!"

Kuradi kurat! Mida veel vaja, kui nii konkreetne märk välja käib! Tegid sa oma olemises ja käitumises ka mingeid korrektiive või kuidas?

Tambet: Nojaa, mõtlesin: *"See you later!"*

Martin: Sa olid ilmselt nii õiget elu elanud, et sind premeeriti. Teised tõlgendavad, et see oli märguanne ülalt, et pead end muutma.

Lähtudes teisest võimalusest, kas nüüd hiljem oled tunda saanud ka kõvasti jumalavitste kolkimist?

Tambet: Kogu aeg kolgivad! Aga noh... ma ei heida ette!

ZAHIR MUUSIKAST

Zahir paljastab, mis muusika neid on mõjutanud ja mida nad praegu kuulavad.

Martin: Sonic Youth on mõjutand... Jesus & Mary Chain...

Tambet: Mina olin kunagi kõva hard core fänn. Exploited... ja Extreme Noise Terror...

Martin: See on jah, ilgelt mõnus asi...

Tambet: Aga siis ma nägin siin (Tallinna Linnahallis 1988. a. – toim.) World Domination Enterprize'i. See ikka lõi pahviks. Siis ma nagu tundsin, et see oi-punk on nagu ennast ammendand. Exploited läks ka iga aastaga sitemaks. Siis sattusid mingid plaadid ka kätte nagu Mary Chainilt ja... Aga praegalt on ka ikka vahel ilgelt mõnus peale panna Napalm Deathi või Nailbombi...

Martin: Ei viitsi, ei viitsi...

Tambet: Vahel on ilgelt mõnus!

Martin: Praegu on küll nii, et kuulan ainult seda tantsuasja. Need, kellel musa saab, tegelevad ka nagu peamiselt selle tantsuasjaga (techno, house jne. – toim.).

Tambet: Mul on nii, et kodus ei kuula, aga pidudel käies kuulan tantsuasja. Aga mingeid uusi lahedaid kitarribände ei saa kätte nagu. Põhiliselt tegeldakse tantsuplaatidega.

Martin: Peetrile meeldib acid jazz (jazzi ja muu vabavormilise muusika sulatamine tantsurütmidega varustatud psühhedeeliliseks kompotiks? – toim.).

Kord sattus Poptähekese toimetaja reisima ühes bussis Peetriga. Viimane lasi sohvril kassetimängijasse panna kas Gang Starri või mingi muu jazzisugemetega artisti. Musa oli hea, õnnetuseks aga oli bussisalongi tõenäoliselt ainuke toimiv valjuhääldi toimetaja istme kohal autobussi eesotsas. Et helid ka sõiduki päraossa (kus juba kooliaegadest peale n.-ö. kõvemad poisid istuda tavatsevad) kuulda oleks, lasi Peeter kassetika punni põhja keerata. Et oma (aga miks mitte ka valjuhääldi) vaimset ja kehalist tervist kaitsta, lasi toimetaja volüümi maha krudida. Mispeale Peeter mõistagi otsemaid platsis oli. Asi kiskus n.-ö. tüli poole. Toimetaja keeldus ka lahkest kompromissettepanekust istuda ümber taha kõvade meeste istmetele seal sumisevate sopsus soomlastest mealim trash-olendite sekka. Aga Peeter, nagu selgus, on sisimas heasüdamlik inimene. Aga see selleks.

Martin: Mis veel nüüd meelde tuleb, et siuksed nagu Tom Jones ja Pet Shop Boys ja sellised softid asjad ja sweet värk, see läheb ka peale.

Ja midagi negatiivset, palun!

Tambet: No oksele ajab muidugi see eurovärk (Euroopas toodetav hi-energy discotechno – toim.). Sellest lähevad aegajalt ikka närvid täitsa läbi!

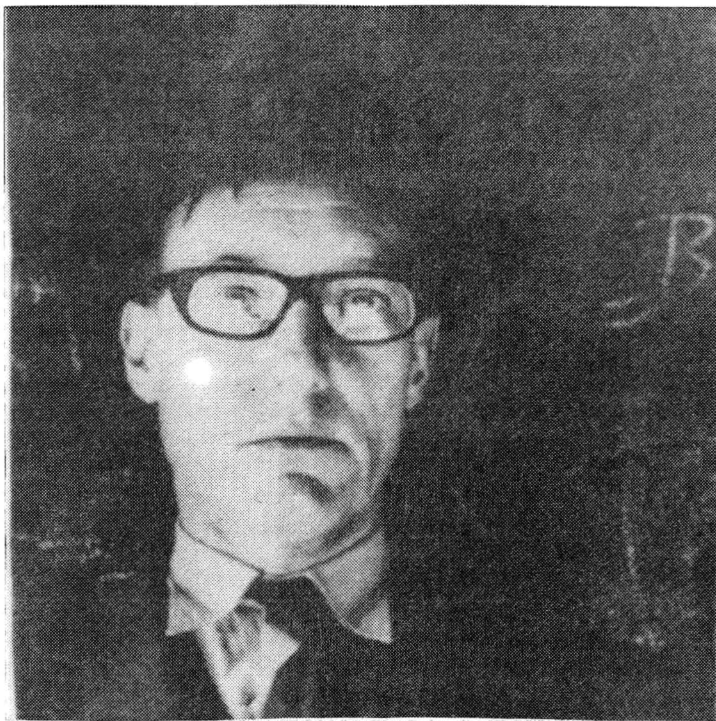
Martin: MayDay... ja saksa disko ja... saksakeelne ja prantsuskeelne räpp... tegelt prantsuskeelne on kohati okei, aga... need asjad on muidugi väga ilged nagu claptonid ja... terve see rida, mis nad on seal, legendid... laulavad koos noorte tüdrukutega...

Billy unenäoraamat

Paljude rockmuusikute ja lugematu arvu muude veidrike üks lemmikkirjanikke on William S. Burroughs. See 81-aastane külma liikumatu näo, monotoonse, veidi veniva ja vibreeriva häälega homoseksuaalist kirjanik on ikka veel selle n.-ö. korraliku ja kauni maailma jaoks pisut ebamugav isik. Uimastid, seksuaalfantaasiad, vägivald, roppused – kõike seda ja vähemgi veel – terve perega sellist kompotti juba ei naudi. Ja kõik, kes tahavad alla kriipsutada oma mässumeelsust, leiavad William S Burroughsis omale autoriteedi. Seetõttu on ta oodatud külaline rockstaaride kodudes kui ka nende plaatidel. Burroughsi inisev hääl on talletatud kümnetele erinevatele heliplaatidele. Tema viimane raamat on "My Education: The Book Of Dreams", kus ta pajatab oma viimastel aastatel nähtud unedest. Teosest ei leia süzeed, jutulõnga, mida mugavalt kerida. Üks unenägu järgneb teisele fragmentaarselt ilma loogikata ja seletusteta, justnagu... unenäos. Esile astub lugematul hulgal tundmatuid ja tuntud tegelasi. Viimastest näiteks korduvalt kuulus juudi soost paks homoseksuaalist poeet Allen Ginsberg ja seksisümbol, Rolling Stonesi vokalist Mick Jagger. Viimast näeb Burroughs oma unenägudes õige sagedasti.

Burroughs nimetab unemaailma surnute maaks. Ühelt poolt sellepärast, et peaaegu enamik eaka kirjaniku unede külalistest ongi juba manalamail. Teisalt on need unenäod, mida kiputakse seletama, Burroughsi meelest meeletult igavad. Justkui surnud. Sest neil puudub kontekst seos tegelikkusega. Tegelikult. Need uned on nagu täidetud loomakehad pangasaalis. Psühhoanalüütikute meelest viitab tavaline uni millelegi ärkvelolekuolemises. Unenäonägija ihadele, kohtadele tema igapäevases elus, tuttavatele, tema kinnisideedele... Sellised unenäod on Burroughsi meelest tüütud ja igavad. Tema on huvitavad unenäod, mis on sama tõelised kui ärkvelolek, aga samal ajal ka täiesti võõrad sellele. Need unenäod on oma reaalsuses täis kummalisi nägemusi, kohti ja isikuid, lõhnasid.

Sensatsioonihimulised võivad aga ka pettuda Burroughsi viimases teoses. Esitust ei leia enam homodevahelised agressiivsed seksuaalvahekorrad, uimasteid ei manustata kui mannaputru, kirjutusmasinad ei muutu hirmuäratavateks inimsööja-tarakanideks jne. Kõik see, mis on rõõmustanud tsensoreid üle kogu maailma. Kirjanik jätab puutumata ka oma viiruseteooria. Selle järgi rändab inimesest inimesse viirus, mis toitub seksist, vägivallast, uimasteist ja võimust. See muudab inimesed oma orjadeks ja ohvriteks, alaminimeseks (subhuman). Paranoilist õudust jätkub siiski küllaga.


William S. Burroughs.

Burroughsi unenägude kõige sagedasem teema on see, kuidas ta otsib palavikuliselt endale kohta, kus hommikust süüa. Ja kui ta selle lõpuks leiabki, koheldakse teda alati alandavalt ja brutaalselt. Teine korduv teema on õnnetus. Auto-, lennukiõnnetus, kukkumine pilvelõhkujalt alla asfaldile... Burroughs on kindel, et õnnetuseunenäod ennustasid talle 3 aastat tagasi juhtunud autoavariid. 78-aastane kirjanik kihutas koos oma sõbra, jüngri, 18-aastase Michael Emertoniga suurel kiirusel hunnikusse. Kaks tundmatuks jäänud mootorratturit päästsid nad BMW rusude vahelt. Emerton aga sooritas 2 kuud pärast seda enesetapu. Temale ongi raamat pühendatud. Seetõttu on see ka Burroughsi muidu üsna julma ja küünilise loomingu kõrval, vähemalt raamatu lõpuosas, erandlikult kurb ja melanhoolnegi.

Björk jutustab Islandist ja endast

Islandi poplaulja Björk annab ajakirjas Arena ilmunud intervjuus järjekordse tõestuse, kuidas maailma metropolidele kaugest, külmast ja kolkalikuna tunduvast kodusaarest Islandist teha tõeline huviväärsus, mida tasub minna kaema. Kindlasti toimiks kõik see kenasti ka Eesti kohta, aga enne on Maarjamaale vaja oma Björki või kuulsust mõnelt muult laiemalt kõlapinda leidvalt alalt. Muuhulgas pajatab Björk, et Islandi noored "vihased" teismelised ei asuta punkbände nagu jänkid või inglased, vaid kirjutavad hoopis luuletusi. Joovad end purju ja deklameerivad kõva häälega üksteisele oma värsse. See on nii sellepärast, et Islandil on inimestel kõige soojemad suhted kirjandusega. Björk jätkab Islandi imidzi upitamist tuues esile andmeid ÜRO tehtud uurimistulemustest. Nimelt teinud see maailmaorganisatsioon küsitluse eri maade noorte kohta. Ankeedis olnud küsimustest näiteks "millesse sa usud" vastanud enamik maailma noori, et – Jumalasse, Allahise või Buddhasse. Islandi vastused aga olid, et endasse! Kui näiteks küsimusele "kas sa oled õnnelik" vastasid teised enamvähem, et ei tea, ei oska öelda, ei ole, siis islandlaste vastus oli kindlalt jah! Selline mõnus õnnelik maa olevat siis 250-tuhandelise elanikkonnaga saareriik. Enda kohta arvab Björk, et on jõudnud veendumusele, et hipidest vanemate lapsena on ta uimastite mõju all tehtud! Kogu tema elu ja ettevõtmised olevat nagu mingid lennud ilmsi või unenägu. Ja alles siis kui ta end korralikult känni võtab, mõistvat ta täielikult, kuhu ta on teel, mida ta teeb ja milles kõik seisneb.


Björk on Islandile tõhus reklaam.

Purjus piiga pihib



Hiljuti oma debüütalbumi väljastanud Elastica laulja ja kitarrist Justine Frischmann andis mõni aeg tagasi intervjuu ajakirjale Q. Justine pani ohtralt jooki ja möönas, et mõned ansambli lauludest on otseselt inspireeritud inglise punklegendide Wire ja The Stranglersi laulurepertuaarist. Lugude "Connection" ja "Waking Up" autoritasudest antaksegi nüüd osa punkiveteranidele. Lõpuks tunnistab Justine, et ta ei olevatki muusikaajaloos nii erudeeritud kui võibolla mõned arvavad. Nimelt ei teadnud ta veel hiljuti sedagi, et rokiklassikasse kuuluv lugu "Smoke On The Water" on Deep Purple'i pala. Tema arvanud, et seda tegi Led Zeppelin! Andestamatu!

Janet on hoos

Jacksonite showbisniseklannist läheb viimastel aastatel kõige paremini muidugi Janetil. Janetil läheb kohe nii kenasti, et teda on juba hoiatatud, et ta peaks olema ettevaatlikum, et mitte koledasti komistada, kui keegi kade näiteks kaikaid kodaraisse loopima hakkab. Janet on aga enesekindlus ise ja lubab isegi mitte pahandada, kui keegi teda ta koolipõlve hüüdnimega kutsub. See oli "butty" ehk tagumikuke, mis tuli selle järgi, et Janetil olnud ikka parajalt priske ja pehme tagamus. Nädal tagasi Londonis Wembley Arenal 15 tuhande pealtvaataja ees aga tekkis situatsioon, mis Janeti edaspidi tõenäoliselt ettevaatlikumaks muudab. Nimelt lauldes lookest "Anytime Anyplace" (igal ajal, igas kohas) kutsus ta rahva seast ühe valgepäise meesterahva lava peale toolile istuma, et justnagu näitlikustada esitust. Janet istus lugu lauldes mehele koguni sülle, mis tegi n.–ö. lavabutafooriat ihast ja verest loodusolendi, mis läks kole täkku täis ja mõne aja pärast leidis lauljatar oma rinnad ja tuharad mehe käte külge kinnitatuna. "Turvased" olid küll ka koheselt jaol, nii et pikka pidu "paarikesele" ei tulnud, küll aga olevat intsidendist jäänud õhtu atmosfääri midagi nagu riknema. Janet ei öelnud ise esinemise ajal selle kohta mitte sõnakestki, oli sellest tõenäoliselt ehmatatud, ja ei osanud oma suhtumist väljendada.

Janeti suhteliselt kõrget reitingut üritab ära kasutada ka ta kurikuulus vend Michael, kes õige varsti laseb paisata müüki uue laulu "Scream", mis kujutabki duetti õeraasuga. See peab rajama teed ja edu Michael Jacksoni uuele albumile History, mis on siis kaksikalbum, koosnedes tema hitikogumikust ja täiesti uutest lugudest.

Nurisünnitus vaevab muusikuid

Poola parlament tegeleb praegu uue abieluseadusega. Käib äge ja pingeline debatt seksuaalvähemuste – homode, lesbide ja transseksuaalide huvisid kaitsvate ja mõistvate ning nende vastaste vahel.

Palavad lahingud käivad ka abordiseaduse ümber. Seksuaalvähemuste vastased leiavad, et viimaste õiguste laiendamine võib avada uksed ka selliste harrastuste legaliseerumisele nagu zoo- ja nekrofiilia (seksuaalühendus loomade ja surnutega). Mõjukas katoliku kirik aga leiab, et ühte sobib heita vaid nendel ja vaid siis, kui on kindel kava lapsi teha. Oma platvormide toetuseks angazeerisid erinevad pooled ka muusikuid, artiste ja bände. Mingil määral huviväärne on ehk see, et sealsed skinheadid korraldasid abordipooldajate ja seksuaalvähemuste kontsertüritusel ägeda löömingu, esinedes nii katoliku kiriku kaitsesalgana. Kõiki kohalolevaid "normaalseid" üritasid skin'id aga käsu korras komandeerida Varssavi hard core punki päevadele.

Cindy tegutseb

Tippmodell Cindy Crawford, kes on Ameerikas tuntud ka kui Music TV saatejuht, on pärast abielulahutust Richard Gere'ist muutunud aktiivsemaks äri ja ettevõtluse vallas.

Nimelt avab ta oktoobrikuus Pariisis oma baari, mille sisustavad koos mitmed kuulsad moeloojad Versace ja Lagerfeldiga eesotsas. Näiteks veinide tarnijaks saab prantsuse tuntuim filmitäht Gerard Depardieu, kes toob tooted omaenda veinikasvatusest. Oktoobri lõpuks planeerisid oma pulmi Richard Gere ja Julia Roberts. Näitlejapaar on teatanud avalikkusele, et Pariis oleks paras paik selle teo tarvis. Miks siis mitte ka juua laulatusejärgne šampanja ja maitsta erinevaid veinitooteid just Gere'i eksabikaasa uhkes baaris.

Reedene rõõm

Briti popihuvilistel on iga reede õhtul võimalik veeta hoogne TV-show maailma erinevate kuulsuste ja poptegelaste seltsis saates nimega The Word. Kuigi paljud poptähed ise on pidanud saadet täielikuks rämpsuks või koguni "pasaks", kogub see märkimisväärsel hulgal inimkärbseid nädalalõppudel end ikka ja jälle lähemalt uurima. Saatele heidetakse ette tühisust, edevust, labasust jne., ja seda paljuski just



Naisbändi L7 bassimängija ajas saates oma püksid rebadele. See aga pole veel kõik. Kontsertidel võivad nad hakata tampoone välja tõmbama ning neid saali loopima! Hoidke alt!

show noorte ülienergiliste ja kohati isegi agressiivsete ja pealetükkivate saatejuhtide poolt.

Näiteks, kui naissoost saatejuht Katie leidis, et kuulus punk-rocki vana **John Lydon** end intervjuu ajal liialt enesekindlalt tundma hakkas, hüppas ta "staarile" peale, maadles tollega mõnda aega põrandal ja lõpetas oma etteaste efektse põlvehoobiga Lydoni "pehmikusse". Kommenteerides The Wordi, kostis Lydon: "Hoop intelligentsusele!"

Ragga-mees **Shabba Ranks,** olles Mark Lamarri külaliseks, kuulutas saates, et kõik homoseksualstid tuleks risti lüüa. Kui saatejuht kostis, et Shabba peaks küll teadma isegi, et ajab täielikku jaburust suust välja, sekkus saate teine külaline, tuntud homofoob ja räppar Marky Mark, kes soovitas saatejuhil, juhul kui ta ei suuda taluda oma külaliste arvamust, tõmmata hoobilt "fuck off" kaabet! Mark Lamarr sai fanaatilistelt Shabba Ranksi pooldajailt üle 100 surmaähvarduse. Siiski olid lool omad negatiivsed mõjud ka Shabbale endale. MTV näiteks kuulutas talle boikoti ja Bobby Brown, Whitney Houstoni räpparist mees, ei soovinud temaga koos kontserte teha. Tõsi, oma fännide seas kasvas Shabba populaarsus sellest kindlasti suuremakski.

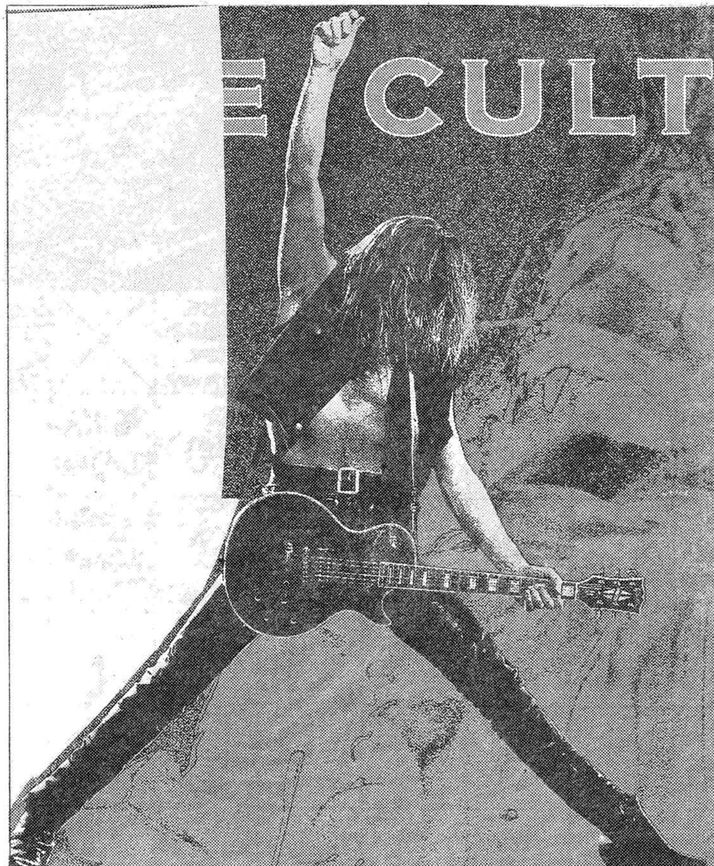
Marky Mark on olnud The Worldis päris mitu korda, sest veel paar aastat tagasi oli ta 10–12-aastaste noorte seas ülipopulaarne. Väsimatult kuulutas ta seal oma viha homode ja kirge seksi ning naiste kehaosade vastu. Homoseksualismiga on lood väga lihtsad. "Kui jumal oleks tahtnud, et homod olemas oleksid, oleks ta loonud mitte Adama ja Eva (ingl. k. – Eve), vaid Adama ja Steve'i!", selgitab Marky Mark. Kui saatejuht, ka Playboy kaanepildil poseerinud Amanda, ei saa tänu Marky Marki avatud rinnaesisega pluusi tõttu märkamata jätta, et sel paistavad olevat üsna suured rinnad, muheleb mehine nooruk: "Mitte küll nii suured, kui sinul, kullake". Ja haarab hoobilt ühe neist pihku ning pigistab.

Selsamal Amandal õnnestus kord aga kogu kõrge ajakirjanduskunst alistada! Nimelt – olles suletud ühte tuppa ansambliga New Kids On The Block koos taldrikutäie singivõileibadega, ei leidnud Amanda kohe midagi, mida poiste käest küsida. Ja poisid ei osanud selle peale ka kohe midagi kosta.

Ühes shows oli aga näiteks külaliseks kurikuulus John Wayne Bobbit. Just-just, seesama mees, kellelt ta naine riista ära lõikas, aga kes nüüd on juba endale uue asjanduse saanud ning kes teostab oma karjääri kui strippar ja pornotäht. Kuid oh häda, John pidi üle elama järjekordse julma hoobi "kümnesse". Nimelt kuulutas saates esinenud suurerinnaline Veronica, et Johniga ei tasuvat vahekorda harrastada, kuna tema riistapuu ei toimivat. Pealegi polevat ta elus veel näinud nii väikeste mõõtmetega asjandust.

The Word on show, kus peaaegu alati juhtub midagi, või siis mitte. Igal juhul erilist vaimukosutust või intellektuaalset ümbersündi sealt ei soovitata otsida, aga võibolla ka mitte. Saate toimetaja Paul Ross soovitab asuda The Wordi vaatama mitte enne 14 õllekannu kummutamist!

Kultus lõpukorral



Inglise bänd The Cult, mis 1980-ndate teisel poolel end maailmas maksma pani, on ilmselt nüüd lõpetamas oma tegevust. Juba aastaid Ameerikas resideeriva ansambli laulja Ian Astbury jättis ootamatult ära nende varsti algama pidanud turnee Põhja osariikides. Astbury polnud vaimustuses, et kontsertide sari polnudki välja müüdud. Ka eelmise aasta album osutus suhteliselt ebaõnnestunuks. Culti liikmed läksid, kes koju, kes kuhugi kõrtsi. Kitarrist James Stevenson aga reformeeris vastuseks ansambli Gene Loves Jezebel, et lindistada paar uut lugu, et anda välja bändi kogumikplaat, et teenida ikka pisut pappi ka.

Guns 'N Roses enampakkumisele?

Kuigi mõningate andmete järgi "gunnarite" megabändi sisuliselt enam ei eksisteerivatki, on nobedatel ja varakatel veel ehk võimalust osta endale teatud sõnaõigust bändi olemiste ja tegemiste üle.

Täpsemalt, ära müüakse plaadikorporatsioon MCA, millele kuulub ka firmamärk Geffen, mis on koduks nii "gunnareile", kui ka näiteks Sonic Youthile, Stone Rosesile, The Eagles'ile jt. MCA praegune omanik on Jaapani elektroonikakontsern Matsushita, kes ostis selle 5 aastat tagasi 6,6 miljardi dollari eest. Nüüd on hind tõusnud juba 10 miljardile dollarile. Ostusooviga esinenud IMB, BMG ja Polygram, kõik tuntud ja heal järjel suurkäitised.

Suhkruga segatud

USA tunnustatud rockbänd Sugar (Suhkur) on lagunemise äärel. Trio eestvedaja, laulja, kitarrist ja peamine lugudepunuja Bob Mould lõpetas äsja oma soolokontsertide sarja ja teatas, et tõenäoliselt ta ei jätka enam koostööd Sugari ülejäänud kaksikuga. Ja seda vaatamata sellele, et Sugar on olnud nii kriitikute kui küllaltki ka kommertsseaduste soosingus. Enam kui Bob Mouldi legendaarne 1980-ndate ansambel Hüsker Dü, läks Sugar kui mõnevõrra magusam muusiku peale laiemale publikule. Bob Mould aga kustutanud siiski vihaga demolintidelt kõik bändi tehtud lood uue albumi tarvis ja andnud mõista, et bänd on surnud punktis.

Kas seda suhkrut saab või mitte, elame–näeme, aga suhkrukuubikuid saame küll! Nimelt on tuntud islandi bänd The Sugaecubes, mis koos lauljatar Björkiga ka Tallinnas linnahallis 5 aastat tagasi esines, jälle koos. Muidugi, ilma superstaarist Björgita. Ning ka uue nime all, milleks on Unun! Uus album ja kontsertturnee tulevad juunikuus.



Mõned arvavad, et Bob suhkurdas üle.

Lõhkusid ja peksid

Briti ansambel Pop Will Eat Itself (tõlkes: pop õgib iseenda) sai ühel hiljutisel ülesastumisel hakkama sellega, mida läbi aegade rokitegelastelt oodataksegi.

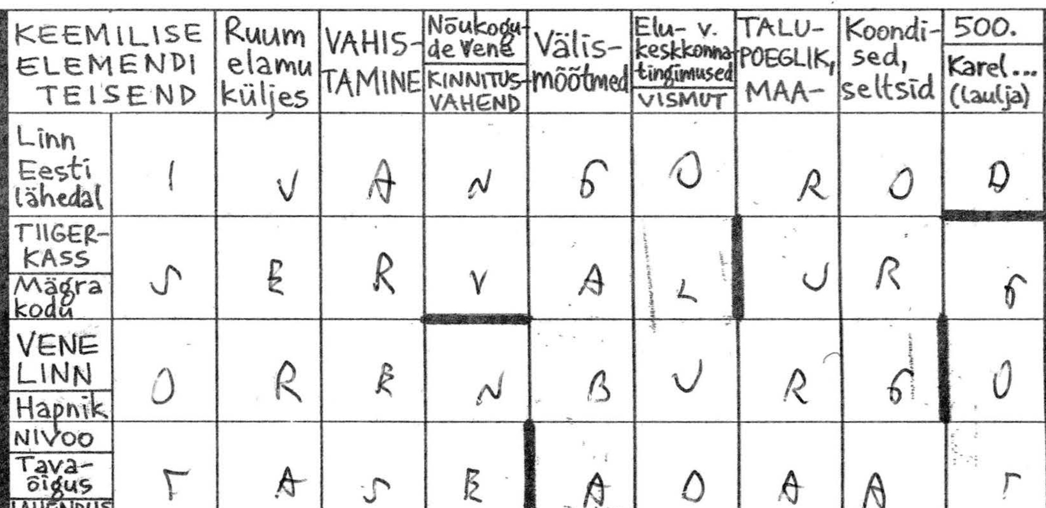


Clint: "See mees pole ju reaalne!"

Nad lõhkusid oma löökriistakomplekti ja "tervitasid" kurikuulsat Malcolm McLarenit, endist Sex Pistolsi mänedžeri, oma kuumade kaisutustega haiglakonditsiooni. Kommenteerides McLareni kolkimist, kostis ansambli laulja Clint Mansell, et McLaren olevat ikka selline legend, et tundub lausa ebareaalsena. Nad tahtnud ikka veenduda, kas on tegemist lihast ja verest olendiga.

"Kiviroosidel" uus trummar

Manchesterist pärit skandaalsevõitu rockbänd Stone Roses, mis möödunud aasta lõpul sai üle 5 aasta oma teise albumi, on nüüd lahti saanud oma algupärasest trummarist Renist. Bänd on jätkuvalt keeldunud lähemalt kommenteerimast nii Reni lahkumise põhjusi kui ka tulevikku uue löökriistamängijaga Robert Maddixiga. Viimane astus esmakordselt kontserdilaval üles möödunud nädalalõpul Oslos. Stone Roses on aga nii kuulus ja sellise kaliibriga bänd, et ilma spekulatsioonideta, miks Reni ikkagi lahkus, kuidagi ei saa. Kuigi arvatakse, et Reni tahtis, et bänd mängiks oma pikkade meditatiivsete lugude asemel veidi lihtsamat rocki, pakutakse välja, et peamine tülide põhjus oli rokitähtede parim sõber – ehk raha! Reni polnud rahul, et tema ja ta bassimees Gary saavad kõvasti vähem pappi, kui peamised lugudekirjutajad kitarrist John ja laulja Ian. Tülid olid kestnud juba siiski kaua aega. Enne, kui lahkumisest ametlikult teatati, jõuti teha ka bändi praeguse singelloo "Ten Storey Lovesong" video, kus Reni asemel näitles keegi "keha", kes kandis maski Reni näoga. Kitarrist John on siiski avaldanud lootust, et Reni naaseb veel sel sügisel bändi tagasi. Laulja Ian olevat aga öelnud, et mis seal ikka, ka "biitlitel" olevat olnud ka mitu trummarit. Uus mees Robert Maddix on olnud põhiliselt stuudiomuusik, aga mänginud ka väga mitmetes bändides. Kõige enam Hot Chocolate'i laulja Errol Browniga koos. Mustanahaline Robert Maddix on paljulapselisest perest (7 õde-venda), üks tema vendadest on kogunud veidi kuulsust poksijana, kuigi peamiselt kaotajana.



KEEMILISE ELEMENDI TEISEND
Ruum elamu küljes
VAHISTAMINE
Nõukogude Vene KINNITUSVAHEND
Välismõõtmed
Elu- v. keskkonnatingimused
VISMUT
TALUPOEGLIK, MAA-
Koondised, seltsid
500.
Karel... (laulja)
Linn Eesti lähedal
TIIGERKASS
Mägra kodu
VENE LINN
Hapnik
NIVOO
Tavaõigus
LAHENDUS
ÕPETUS JÄRKJÄRGULISEST ARENEMISEST
Loom
Anno Domini
ARV
Teise omandiks olev inimene
Salakaup
LÕUNAMAINE SAJAJALGNE
Armastusluule muusa
HEINAKUHJAD
TELLIS soome k.
HARULDUS
Mürgised rohttaimed
RONGI ESIMENE OTS
Kirjastus
NÜÜDKI, VEELGI
Jood
Nikkel
Mootorrattamark
NÄITLEJA
Siberi jõgi
PIIBLI TEGELANE
Kassettfilmid
Kaksikvokaal
mehenimi (LUKIN)
TINAPABER
EST-RAAD
Klaasniidist kangas
100 kg
Jõgi Ees-Aasias
Ühik ingl. k.
TÜKATI, AJUTI
seltsimees
LINN
liiter
POISINIMI
UNITED ARTISTS
HELIKOPTER-PUTUKAS
Tall. tänav
SUVITAJATE KODUSED AADRESSID
ELANIKUNA ASUMA
Ebajumal
Piirkond Indias
Meeshääl
Linnaelanik
Teat. rent
KOGU AEG
PÕLVENI KLEIT
... Ever
JAAPANI PÕLISASUKAS
Osmium
Näidiseksemplar
HAPNIK
Keem. element
PALEED
AINUÕOSNE
TV-täht
VANKRI TELG
Hunnide juht
500.
Reheeksuriistad
VIIPUR
detsiaar
TÜKK FILMI
Händikäp
Astaat
Kitsarööpmelise raudtee rong
EHITIS
Kelvin
HAPNIKU TEISEND
FOSFOR
LÄRM ingl. k.
Hoone Vabaduse pl. ääres
SILITAJAD
MAAGILINE RUUT
Aasta
Endine pinnamõõt
NEUTRUM
VARBADEST VÕRE
KAALIUM
TEIE
Paskal
muuseas
E. Munch'i maal
SIIN vene k.
MAAGILINE RUUT
O_3
Maa maksustamise ja arvestamise ühik
ESE
Ülistuslaulud
Spordiriided
KÕIK ingl. k.
KISA ingl. k.
RIIDE JÄÄK
KELVIN
Telluur
Teisiti
... Lippmaa
a^n
PINNAMÕÕT
...erilane
...JATUS
Abistajad
PÕLLUTÖÖRIIST
Händikäp

NIMI:
AADRESS:
SAATKE TALONG NÄDALA JOOKSUL TOIMETUSSE. AUHIND!